

TRA ARTE TRADIZIONE STORIA E RELIGIONE

LE ICONE

A cura della maestra Emanuela Limoni

Nella scuola primaria, di Abbadia di Montepulciano, in classe 5 in collaborazione con la maestra di arte immagine Paola Gianotti e la insegnante Marta Bastregghi in qualità di esperta abbiamo parlato e approfondito il tema dell'icona.

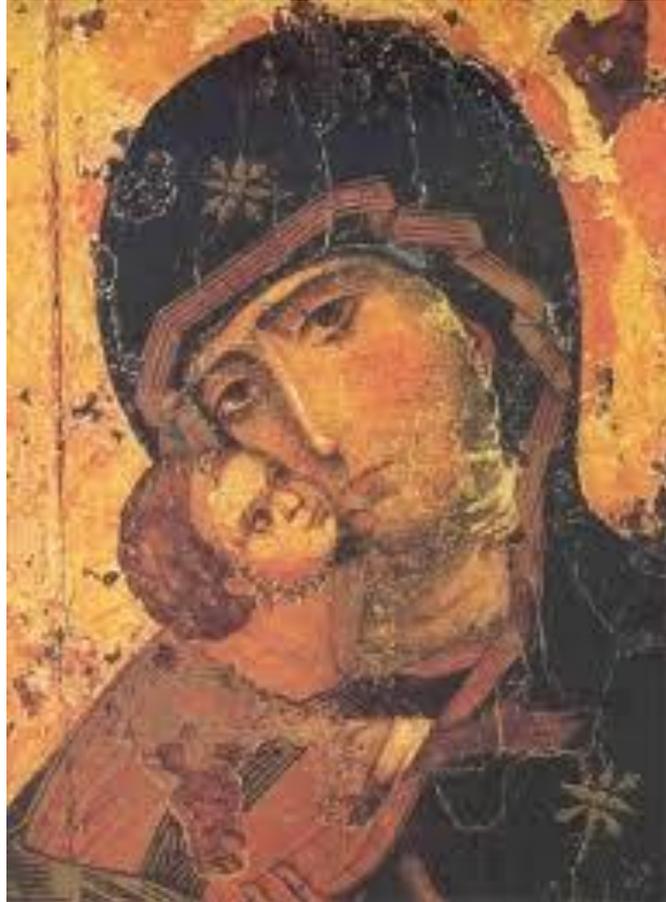
Nella tradizione ortodossa, per contemplare il mistero dell'incarnazione, si usano le icone della Natività o quelle di Maria, madre di Dio.

Una delle caratteristiche dell'icona è la sua mancanza di prospettiva e movimento.

- ICONA (DAL GRECO EIKON, QUADRO, IMMAGINE, SOMIGLIANZA) IL TERMINE È RIFERITO A TUTTI I QUADRI DI CULTO LEGATI ALLA CHIESA ORTODOSSA, ADORATI SIA NEI TEMPLI CHE NELLE CASE PRIVATE. LA PERSONIFICAZIONE DI DIO NEL CRISTIANESIMO HA DATO INIZIO AD UNA NUOVA ARTE.. L'ICONA È NATA IN ORIENTE LADDOVE NASCE ANCHE IL SOLE . IL PRINCIPIO DI BASE ERA LA CONVINZIONE CHE DIO È LA LUCE APPARSA TRA LA GENTE



- La tradizione dice che Abgar Ukomo, re di Edessa affetto da lebbra, mandò una delegazione da Gesù chiedendogli di raggiungere il suo regno. Gesù, non potendo abbandonare la terra santa, impresso il suo volto su un lenzuolo di tela. Questa tela, con il volto di Gesù impresso guarì il re. Per questo motivo venne detto non realizzato da «mano umana» o acheropita. L'immagine del volto impresso sulla tela venne anche dato alla gente affinché si sentisse libera di raffigurare.



- **LA MADRE DELLA MISERICORDIA**

Il primo iconografo fu san Luca di Antiochia. Alle origini dell'arte cristiana, nei territori bizantini, con il termine icone si indicavano rappresentazioni di Dio, della Madonna e dei Santi e le illustrazioni delle scene della Bibbia.

La maestra Marta ha introdotto l'argomento



Prima di iniziare a lavorare su un'icona bisogna tener presente che non è una pittura qualunque ma le varie operazioni devono essere accompagnate dalla preghiera. La scienza della perfezione umana si chiama "ascetica", lavorare con arte e accuratamente intorno a qualche cosa, esercitarsi impegnarsi in qualcosa. Nella lingua giudaica e nel greco classico era già in uso. Si diceva in particolare di coloro che si esercitavano nella lotta. Col tempo passò a indicare coloro che si applicavano ad una vita di austerità.

L'ascetica nacque con i primi padri del deserto e nel corso dei secoli venne perfezionata, man mano che si svilupparono la psicologia, la filosofia e la teologia. Perfezione di metodo in vista di accelerare la suprema unione con l'assoluto.

LE FASI DEL DELICATO LAVORO

La prima fase comporta la ricerca e la preparazione dell'ambiente, con allestimento di tutto ciò che serve.

La seconda fase contempla la preparazione degli ingredienti per i colori, attraverso procedimenti accurati.

Preparazione della tavola e doratura e pittura dell'icona.



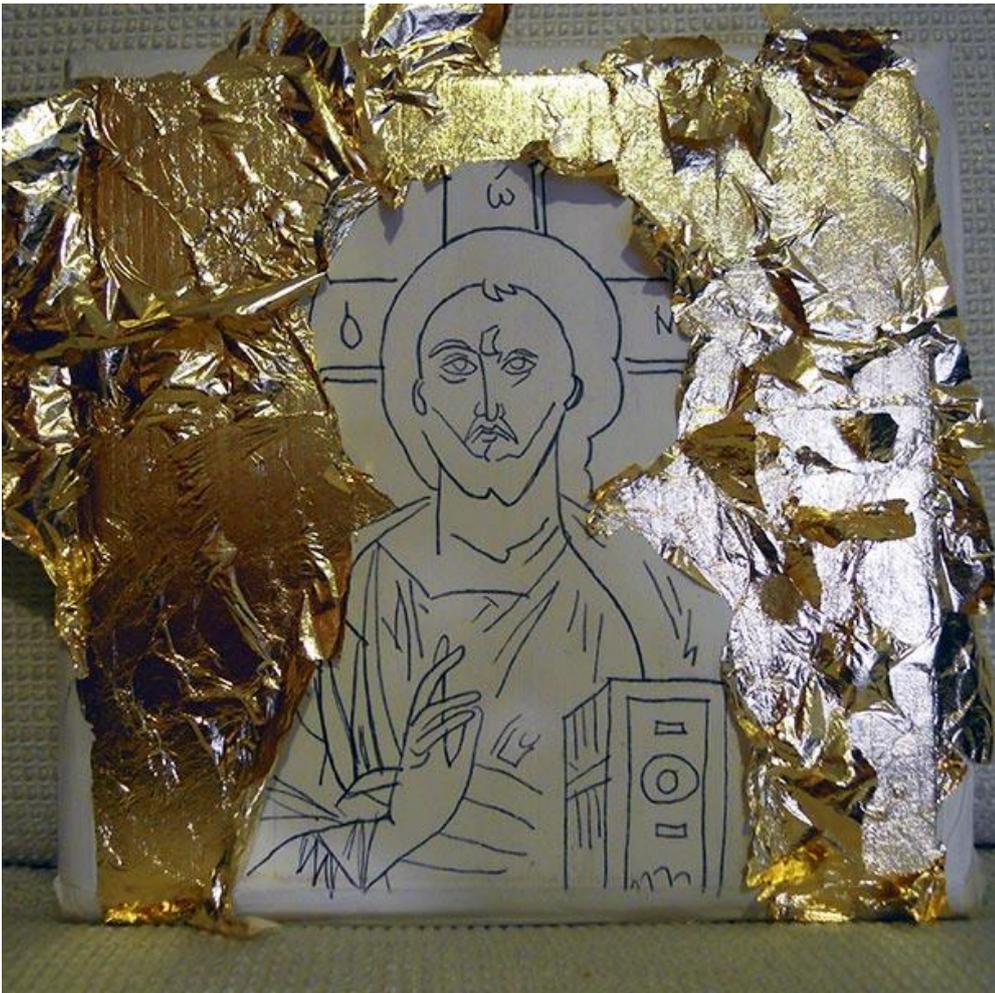
- È IMPORTANTE ESSERE MOLTO PRECISI NEI TOCCHI PITTORICI. EMERGE UN PROFONDO RISPETTO PER UN ARTE ANTICA CHE NON NASCE PER ABBELLIRE O PER STUPIRE MA PER ESPRIMERE LA TRASCENDENZA.
- DOPO AVER SCELTO IL SOGGETTO DELLA PRORPIA ICONA, SI SCHIZZA UN BOZZETTO A GRANDI LINEE. CHI È ABILE PUÒ RIPORTARE IL DISEGNO DIRETTAMENTE SULLA SUPERFICIE DELLA TAVOLA GIA INGESSATA, DIVERSAMENTE SI RIPRODUCE IL DISEGNO SU FOGLIO DI CARTA DA LUCIDO.
- SI PUO USARE ANCHE AL CARTA CARBONE COME HANNO FATTO GLI ALUNNI DELLA CLASSE 5



LA DORATURA



- LA DORATURA È STATA MOLTO UTILIZZATA E SI USA LA FOGLIA ORO IN FOGLI STESI COME POTETE VEDERE QUI E LA COLLA



- ECCO UN ESEMPIO
- SI STENDE LA SFOGLIA DORO E POI SI TOGLIE L'ORO IN ECCESSO.
- CON UN PENNELLO ASCIUTTO SI LEVIGA LA DORATURA DELL'INTERA SUPERFICIE CON MOVIMENTI CIRCOLARI.
- NOI PER PROBLEMI DI COSTO DEI MATERIALI ABBIAMO USATO L'ORO ACRILICO.

Quando si cominciano ad applicare i colori, che nella loro prima fase vengono stesi a larghe zone piatte e senza chiaroscuro, il disegno viene completamente coperto e rimangono soltanto i contorni.







... il
... messaggio della nostra orga
... "La via di pr...

... TITO SULLE DI

ella vit

... norto

... O

... la libera





AGORA cultura 23
Roma
lunga lo sguardo
di papa bergoglio





GRAZIE PER L'ATTENZIONE